

NEWSLETTER DES INSTITUTS FÜR ANGEWANDTE THEATERWISSENSCHAFT GIESSEN // Juli 2017

Liebe Freundinnen und Freunde des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft,

zuerst ist es uns eine große Freude, der MA-ATW Studentin Caroline Creutzburg zu [gratulieren](#), die beim diesjährigen Körber Preis Junge Regie den mit 10,000 Euro dotierten Jury-Preis gewonnen hat. Ihre Performance „Nerve Collection“ ist, wie Caroline Creutzburg schreibt, ein „nachdenklich-pamphletisches Solo; eine Wanderung im Ist-Zustand“. Der Körber Preis Junge Regie ist der wohl renommierteste Preis für junge Theater- und Performancemacher*Innen im deutschsprachigen Raum.

Das Abschlussstück der MA-ATW-Studentin Jana Blöchle, die sich in Zusammenarbeit mit Dominik Fornezzi, Ines Wuttke und dem Theater Thikwa mit Revuen beschäftigt, feiert am 5. Juli um 20Uhr im Theater Thikwa, Berlin, Premiere. Nähere Informationen und weitere Aufführungszeiten finden Sie [hier](#).

Vom 6. bis 8. Juli findet die Werkschau des internationalen MA-Studiengangs Choreographie und Performance im Künstlerhaus Mousonturm statt. Unter dem Titel „Rough Proposals. A plant.“ werden an den drei Festivaltagen aktuelle Positionen der Student*Innen vorgestellt und Überlegungen zum Denken von und über Choreographie, Poesie, Rückzug, Imagination und Ausstellung vorgeschlagen. Weitere Informationen zum Programm entnehmen Sie bitte der [Homepage](#) des Mousonturms.

Am 20. Juli präsentieren die Teilnehmer*Innen des szenischen Projekts „The Making Of The Making of Americans“ nach Gertrude Stein unter der Leitung von Prof. Heiner Goebbels ihre künstlerischen Arbeiten. Die diversen Beiträge enthalten Texte, Szenenanordnungen, Installationen, Choreographien und Kochkünste. Die genaue Uhrzeit und das Programm werden noch auf der [Institutshomepage](#) bekanntgegeben.

Gleiches gilt für die Präsentation des zweiten szenischen Projekts von Prof. Heiner Goebbels, das sich unter dem Titel „[Theater & Wissenschaft](#)“ dem Verhältnis von Theater und Wissenschaft, von Praxis und Theorie in den darstellenden Künsten gewidmet hat. Die Präsentation hiervon findet am 21. Juli in den Räumlichkeiten des Instituts statt. Wieder verspricht der Abend eine beeindruckende Breite von Formaten, so werden Lectures, szenische Anordnungen, Installationen und Choreographien zu sehen sein.

Am 24. Juli findet die nun schon 17. Ausgabe der [ATW TALKS](#) im Seminarraum A118 des Instituts statt. Beginn ist um 18 Uhr. Diesmal unterhält sich die wissenschaftliche Mitarbeiterin Martina Ruhsam mit der neuseeländischen Performancekünstlerin und Choreographin Kate McIntosh über nicht-menschliche Körper, Publikumsbeteiligung und selbst-organisierte Produktion.

Der Talk markiert ebenfalls den Beginn der Gastprofessur von Kate McIntosh. Vom 23. Juli bis 8. August richtet Kate McIntosh einen Workshop aus, in dem sie sich zusammen mit den Student*Innen der Performativität von Material und Materialitäten widmet.

Es ist uns dann noch eine besondere Freude auf das studentisch organisierte Festival "hungry eyes '17" am Ende des Monats aufmerksam zu machen. An drei Tagen werden in einem open-air Setting zahlreiche Kurzfilme gezeigt und in der großen Trashnacht der trashigste Film gekürt. Darüber hinaus finden auch Installationen, Performances, Diskussionen und ein

Filmkonzert statt, in denen Film als Medium in den Fokus gesetzt wird. Nähere Informationen zum Festival finden Sie [hier](#).

Wir wünschen einen heißen Sommer.

Programm im Juli

5.7.2017, 15h

[FLIMMERSKOTOM](#)

Performance von Gregor Glogowski, Alisa M. Hecke, Benjamin Hoesch

Ort: Manfei Theatre - World Stage Design Festival 2017 Taiwan

Konzept/Bühne/Regie: G. Glogowski/B. Hoesch/A. M. Hecke

Sehen – immer mehr sehen. Hören – immer mehr hören und dabei versuchen, die Form von etwas zu identifizieren. Mag es noch so flüchtig, unscharf oder formlos sein.

FLIMMERSKOTOM macht die Dinge zum Hauptakteur, die Sehen und Hören im Theater überhaupt erst ermöglichen: Scheinwerfer werden von der Decke geholt, Geräusche der Bühne verstärkt und Elektrosignale vertont. In der Raumpolitik des Theaters tritt die Technik sonst zurück, um zugleich dem Menschen zu einem imposanten Auftritt zu verhelfen. Und wenn sich dieses Verhältnis umkehrt? FLIMMERSKOTOM spielt mit Bedingungen und Grenzen der Wahrnehmung, kippt den Theaterraum auf die Seite und kartographiert ihn neu, macht Licht hörbar, Klang spürbar, blendet mit Dunkelheit und verbirgt im Hellen.

*„eine wortlose Performance von Lichtgerätschaften, die Helligkeit und Geräusche erzeugen, ein Sirren und Kreischen, Blenden, Flimmern und Flackern, eine Feier des Materials“
(Theater heute, 08/2015)*

Eingeladen zum Radikal Jung Festival 2016 am Münchner Volkstheater

Eine Produktion von Gregor Glogowski, Benjamin Hoesch und Alisa M. Hecke mit freundlicher Unterstützung der HTA.

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1128>

5.7.2017, 17h

[FLIMMERSKOTOM](#)

Performance von Gregor Glogowski, Alisa M. Hecke, Benjamin Hoesch

Ort: Manfei Theatre - World Stage Design Festival 2017 - Taiwan

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1128>

5.7.2017, 20 Uhr / Premiere

[Revue](#)

Performance von Performance: Addas Ahmad, Oliver Rincke, Mereika Schulz | Konzept:

Blöchle/Fornezzi | Regie/Bühne: Blöchle/Fornezzi & Ines Wuttke | künstlerische
Objekte/Kostüm: Elke Hennen
Ort: Theater Thikwa Berlin

Revueshows sind Kostümshows riesiger Ensembles. Erzeugte Erholungsräume, die wie Hollywood-Blockbuster zum Zurücklehnen und Konsumieren einladen. Drei Performer*innen des Theater Thikwa Berlin und Blöchle/Fornezzi stellen sich der Aufgabe alle Superlative einer großen Show zu sprengen und befragen dabei die fortschreitende Verkoppelung von organischen und anorganischen Körpern. Von der medizinisch-therapeutischen Normierung oder Reparatur, hin zu Formen der Augmentierung menschlicher Körper, erheben sich die drei Performer*innen zu Ikonen der Show.

Eine Produktion von Blöchle/Fornezzi & Theater Thikwa gefördert durch die
Einstiegsförderung der Berliner Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten, Fonds Sozio
Kultur, Aktion Kultur Allianz, Hessische Theaterakademie, Kulturamt Gießen

Mehr Informationen unter:
www.bloechlefornezzi.com
www.thikwa.de
www.elkehennen.de
www.ineswuttke.de

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1375>

6.7.2017, 17-23Uhr

[Rough Proposals. A plant.](#)

Performance von MA-CuP-Studierende: Frida Laux, Patrick Faurot, Tanja Kodlien, Kasia Kania, Filomena Krause, Rene Alejandro Huari Mateus, Fabricio Belzoff, Ana Dublevic, Rahel Barra, Marja Christians, Zrinka Uzbinac, Liza Spivakovska, Ida Daniel and Viktoria Ilioska

Ort: Künstlerhaus Mousonturm

Die Werkschau des MA-Studiengangs Choreografie und Performance findet vom 06. bis 08. Juli im Künstlerhaus Mousonturm statt. An drei Festivaltagen werden aktuelle Positionen der Studierenden vorgestellt und Überlegungen zum Denken von und über Choreografie, Poesie, Rückzug, Imagination und Ausstellung vorgeschlagen.

<http://www.mousonturm.de/web/de/veranstaltung/rough-proposals--a-plant--day-1-31311>

<http://www.mousonturm.de/web/de/veranstaltung/rough-proposals--a-plant--day-2>

<http://www.mousonturm.de/web/de/veranstaltung/rough-proposals--a-plant--day-3->

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1382>

6.7.2017, 20 Uhr / Abschlussprojekt

[Revue](#)

Performance von Performance: Addas Ahmad, Oliver Rincke, Mereika Schulz | Konzept: Blöchle/Fornezzi | Regie/Bühne: Blöchle/Fornezzi & Ines Wuttke | künstlerische Objekte/Kostüm: Elke Hennen
Ort: Theater Thikwa Berlin

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1375>

7.7.2017, 19 - 22:30Uhr

[Rough Proposals. A plant.](#)

Performance von MA-CuP-Studierende: Frida Laux, Patrick Faurot, Tanja Kodlien, Kasia Kania, Filomena Krause, Rene Alejandro Huari Mateus, Fabricio Belzoff, Ana Dublevic, Rahel Barra, Marja Christians, Zrinka Uzbinac, Liza Spivakovska, Ida Daniel and Viktoria Ilioska

Ort: Künstlerhaus Mousonturm

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1382>

7.7.2017, 20 Uhr / Abschlussprojekt

[Revue](#)

Performance von Performance: Addas Ahmad, Oliver Rincke, Mereika Schulz | Konzept: Blöchle/Fornezzi | Regie/Bühne: Blöchle/Fornezzi & Ines Wuttke | künstlerische Objekte/Kostüm: Elke Hennen
Ort: Theater Thikwa Berlin

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1375>

8.7.2017, 15 - 23 Uhr

[Rough Proposals. A plant.](#)

Performance von MA-CuP-Studierende: Frida Laux, Patrick Faurot, Tanja Kodlien, Kasia Kania, Filomena Krause, Rene Alejandro Huari Mateus, Fabricio Belzoff, Ana Dublevic, Rahel Barra, Marja Christians, Zrinka Uzbinac, Liza Spivakovska, Ida Daniel and Viktoria Ilioska

Ort: Künstlerhaus Mousonturm

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1382>

10.7.2017, 11:00

[Speaker at IFTR Conference 2017 São Paulo](#)

Vortrag von International Federation for Theatre Research

Ort: Department of Performing Arts of the School of Communication and Arts of University of São Paulo, Av. Prof. Lucio Martins Rodrigues, ECA

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1380>

20.7.2017, TBA

[The Making Of The Making of Americans nach Gertrude Stein](#)

Szen. Projekt von Studierenden des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft unter der Leitung von Prof. Heiner Goebbels

Ort: Institut für Angewandte Theaterwissenschaft

Texte, Szenen, Installationen, Choreographien, Kochkünste

TBA

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1377>

21.7.2017, TBA

[Theater & Wissenschaft](#)

Szen. Projekt von Studierenden des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft unter der Leitung von Prof. Heiner Goebbels

Ort: Institut für Angewandte Theaterwissenschaft

Lectures, Szenen, Installationen, Choreographien

TBA

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1378>

24.7.2017

[ATW TALKS EDITION NO. 17](#)

Vortrag von ATW TALKS

Ort: A118

MON 24/7/2017 • 6.00 PM • A 118

ATW TALKS

KATE MCINTOSH AND MARTINA RUHSAM

TALK ABOUT NON-HUMAN BODIES, AUDIENCE INVOLVEMENT
AND SELF-ORGANISED PRODUCTION

Whether the audience members are dismantling and reconstructing objects, whether they are pulling strings in order to make a sonorous stage set appear or whether they are touching things and materials that are then passed on from hand to hand: in several recent works, Kate McIntosh is curious about the audience-members themselves that she attempts to bodily involve into her performances. Since 2004, the Brussels based choreographer has developed a multifaceted corpus of performance-works for the stage and other spaces, all of them being driven by an interest in the body: be it human, non-human, in movement or involved in an experimental apparatus.

The affiliation of the individual and the communal is another crucial point in Kate's work, both on the level of performance and audience reception as well as on the level of production: together with a group of artists and art-workers she founded the structure SPIN, an artist-run support and research platform in Brussels.

Be welcome to EDITION NO. 17 of the ATW TALKS in which Kate and member of staff Martina Ruhsam will talk about practices of involvement and the crux with participation, the role that non-human bodies play in the works, and working processes of Kate and the nexus of autonomy and community – in the self-organised platform SPIN and beyond.

ATW TALKS • EDITION NO. 17 • Monday, 24/7/2017 • 6.00 PM • ATW, Room A 118,
Karl-Glöckner-Straße 21, Phil. II, Haus A, D-35394 Gießen

Taking place in a monthly interval since the end of 2015, the ATW TALKS are an open format for discussion organised by the ATW, the Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus-Liebig-Universität Gießen, Germany. The aim of the ATW TALKS is to create a forum for debating contemporary dance, theatre and performance, thereby contributing to the academic and artistic discourse in the city, in the Hessian performing arts scene and beyond. What is often considered an advantage of the ATW is equally true for the talks: hidden away from a general public with its necessity for self-representation, the context in Gießen offers a unique possibility for an intense, extensive and critical exchange. Each edition of the ATW TALKS is moderated by members of staff working at the institute. Invitations are extended to artists and academics from the performing arts and affiliated disciplines. The talks are generally conducted in English, on certain occasions though, they might be held in German or French.

Concept and organisation: Georg Döcker

Moderation: Staff of the Institut für Angewandte Theaterwissenschaft

WWW.ATW-GIESSEN.DE

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1379>

28.7.2017

[hungry eyes festival '17](#)

Film von Elena Giffel, Anne Mahlow, Lisa Schettel, Nora Schneider, Dennis Vetter

Ort: Alte UB

Vom 28.-30.Juli 2017 lädt das hungry eyes Festival für Film und Performance herzlich ein zu Open Air Filmen, Installationen, Performances, Podien, Sommer und schönene Abenden.

An drei Tagen werden Kurzfilme gezeigt und auch in dieses Mal wird auf der großen Trashnacht der trashigste Film gekürt.

In diesem Jahr sind darüber hinaus vor den Filmen jeweils auch Installationen und Performances zu sehen, die Film als Medium nutzen.

Neben einer Bühne und verschiedenen Installationsräumen werden die Filmvorführungen bei gutem Wetter hinter der alten UB unter freiem Himmel stattfinden.

Wir hoffen auf viel Sonne und freuen uns auf euch!

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1383>

29.7.2017

[hungry eyes festival '17](#)

Film von Elena Giffel, Anne Mahlow, Lisa Schettel, Nora Schneider, Dennis Vetter
Ort: Alte UB

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1383>

30.7.2017

[hungry eyes festival '17](#)

Film von Elena Giffel, Anne Mahlow, Lisa Schettel, Nora Schneider, Dennis Vetter
Ort: Alte UB

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1383>

31.7.2017, 12:00

[Publication at Contemporary Theatre Review](#)

Lesung von Contemporary Theatre Review
Ort: Routledge Journals

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1381>
