

## **NEWSLETTER DES INSTITUTS FÜR ANGEWANDTE THEATERWISSENSCHAFT GIESSEN // Februar 2017**

Liebe Freundinnen und Freunde des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft,

bevor das Wintersemester sich seinem Ende zuneigt, ist die allgemeine Geschäftigkeit am Institut nochmal besonders groß. Direkt am 1.2. findet die nun schon 14. Ausgabe der ATW TALKS statt. Um 18 Uhr im Raum A118 des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft unterhält sich unser wissenschaftlicher Mitarbeiter Bernhard Siebert mit der Performing Arts Forscherin Victoria Perez Royo. Victoria Perez Royo ist eine international agierende Theoretikerin und wird sich mit Bernhard Siebert über das Thema Artistic Research unterhalten.

Am 2.2. findet ab 19 Uhr am Institut die Präsentation des szenischen Projekts "Bild und Ton müssen einschnappen" unter der Leitung von Prof. Heiner Goebbels statt. Das Projekt widmete sich der Frage nach der Verbindung von Ton und Bild. Einige der von den Student\*Innen erarbeiteten Formate machen Reservierungen notwendig. Informieren Sie sich bitte hierzu an dieser [Stelle](#). Am Freitag, den 10.2., findet die Präsentation des zweiten szenischen Projekts unter der Leitung von Prof. Heiner Goebbels mit dem Titel "Versuch über Handke" statt. Ab 18 Uhr zeigen Student\*Innen ihre vielfältigen Arbeiten in den Räumlichkeiten des Instituts.

Am 18.2. um 18 Uhr hat das Abschlussstück "Working title (the loneliest whale in the world for 8 hours in HD)" der CuP-Studentin Else Tunemyr am [Künstlerhaus Mousonturm](#) Premiere. Zu sehen gibt es die Arbeit nochmal am 19.2. um 20 Uhr. Die junge Choreografin Else Tunemyr nutzt Bewegung, um Körper von ihrer Intentionalität zu befreien. Hierfür (miss)braucht sie sogenannte somatische Ansätze, die zunächst den Funktionen des Körpers, seinen Organen oder dem Herzschlag folgen, und verwandelt sie in eine simple und faszinierende choreografische Methode.

Am 23. und 24.2. um jeweils 19 Uhr präsentiert die CuP-Studentin Anja Sauer ihre Abschlussarbeit "Wenn sich im Hier und Jetzt das Konstrukt umkehrt. Vor unserem Auge." auf der Probehühne 1 des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft. Anja Sauer fragt mit ihrem Stück: "Are you worried if the invisible starts to move? Would you go into the unknown if we wouldn't take you? Would you come with us if the unknown wouldn't invite you?"

Zum Abschluss wollen wir abermals in eigener Sache darauf hinweisen, dass die Online Registrierung zur Bewerbung für das Studienjahr 17/18 für die Studiengänge BA und MA ATW mit Anfang dieses Monats geschlossen wird. Für CuP-Bewerber\*Innen läuft die Registrierung noch bis zum 28.2.. Sollten Sie hierzu Fragen haben, melden Sie sich gerne beim Sekretariat ([sekretariat-atw@theater.uni-giessen.de](mailto:sekretariat-atw@theater.uni-giessen.de)).

### **Programm im Februar**

1.2.2017, 18.00 Uhr

[ATW TALKS EDITION NO. 14](#)

Vortrag von ATW TALKS

Ort: ATW

WED 1/2/2017 / 6.00 PM / A118  
VICTORIA PEREZ ROYO AND BERNHARD SIEBERT  
TALK ABOUT  
REINVENTING RESEARCH  
ATW TALKS  
EDITION NO. 14  
IN COOPERATION WITH  
NEUER KUNSTVEREIN GIESSEN

What does artistic research look like in practice? And how, on the other hand, can academic research use artistic strategies to meet artworks? Victoria Pérez Royo, our guest for EDITION NO 14. of the ATW TALKS, has been creating contexts for artists' research as well as researchers' art investigations over the last years. At the intersection of politics, dance, performance and visualisation practices, she challenges the position of research itself in order to find a way to discuss productions, and production processes. Let's talk experimental writing, institutional critique, and Roland Barthes on February 1 at 6.00 PM.

Victoria Pérez Royo is a performing arts researcher based in Berlin, and Madrid. She is the co-director of the M.A. program in Performing Arts Practice and Visual Culture in Madrid, and assistant professor of Aesthetics at the University of Zaragoza. As a guest professor, she has been invited to international B.A. and M.A. programs in the performing arts in Finland, Holland, Germany, Chile, Peru, Costa Rica, amongst others. Perez Royo is a member of the research association ARTEA. Recent publications comprise "Dirty Room" (with Juan Dominguez, in press), "Componer el plural. Escena, cuerpo, política" (with Diego Agulló, 2016), and "To be continued. "10 textos en cadena y unas páginas en blanco" (with Cuqui Jerez, 2012).

ATW TALKS / EDITION NO. 14 / Wednesday, 1/2/2017, 6.00 PM / ATW, Room A 118,  
Karl-Glöckner-Straße 21, Phil. II, Haus A, D-35394 Gießen

The ATW TALKS are a series of talks and lectures at the ATW, the Institut für Angewandte Theaterwissenschaft at Justus-Liebig-Universität Gießen. They have been taking place in a monthly interval since the end of 2015. The aim of the ATW TALKS is to create a forum for discussions on contemporary dance, theatre and performance, contributing to the academic and artistic discourse at the institute, in the city and in the Hessian theatre landscape. What is often considered an advantage of the ATW, will be equally true for the talks and lectures: hidden away from a general public with its necessity for self-representation, the context in Gießen offers a unique possibility for an open exchange with a critical perspective, for intense and extensive debates. Each edition of the ATW TALKS will be moderated by members of staff working at the institute. Invitations are extended to artists and academics from the performing arts and affiliated disciplines. The talks and lectures will generally be conducted in English, on certain occasions though, they might be conducted in German or French.

In Winter 2016/2017, the ATW TALKS are being organised in collaboration with Neuer Kunstverein Gießen in the frame of Making Theatre Now, a series of events on the aesthetics of production in contemporary performance. Making Theatre Now is kindly supported by Gießener Hochschulgesellschaft and Kulturamt Gießen.

Concept and organisation: Georg Döcker / Moderation: Staff of the Institut für Angewandte Theaterwissenschaft

WWW.ATW-GIESSEN.DE

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1338>

---

1.2.2017, 20:00 Uhr

[Solaris](#)

Hörspiel von Konzeption & Leitung: Milan Pešl | Bühne & Kostüme: Thurid Goertz | Musik: Milan Pešl, Martin Spahr | Dramaturgie: Cornelia von Schwerin | Geräusche: Kathi Sendfeld (ATW) | mit: Roman Kurtz, Anne-Elise Minetti, Rainer Hustedt, Carolin Weber  
Ort: Kammerspiele, Staatstheater Darmstadt

Ein Live-Hörspiel von Stanislaw Lem | dramatisiert von Tim Staffel (Alumnus ATW)

Auf einer Raumstation über dem Planeten Solaris geschehen seltsame Dinge: Der Psychologe Kelvin muss bei seiner Ankunft feststellen, dass sein alter Freund Gibarian Selbstmord begangen hat. Die beiden verbliebenen Wissenschaftler auf der Station verhalten sich seltsam und ihre Erklärung, Gibarian habe unter Depressionen gelitten und sich deshalb umgebracht, kann Kelvin nicht glauben. Und was hat der riesige Ozean auf Solaris, den die Wissenschaftler erforschen, mit den Vorgängen zu tun? Milan Pešl inszeniert Stanislaw Lems Science-Fiction Klassiker als Hörspiel – live gesprochen und vertont.

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1224>

---

2.2.2017, 7pm

[„Bild und Ton müssen einschnappen“ SOUNDTRACKS FOR FILM AND STAGE](#)

Szen. Projekt von Studierenden des Instituts für Angewante Theaterwissenschaft unter der Leitung von Prof. Heiner Goebbels  
Ort: Institut für Angewandte Theaterwissenschaft

At all locations of the institute

Please note three installations in advance:

Anne Mahlow und Asja Mahgoub would love to invite two persons at a time to Ballet of Knights at PB2. It could make sense to be a few minutes early. It can be visited on Feb 2nd between 10am and 7pm. Please book a timeslot at doodle

<http://doodle.com/poll/hnitd5wf2svmtvsu>

There is a Walk-in Installation by Marie Meyer & Calendal Klose

Hea@ling Spa . Hea@ling Spa is opening it's doors

on Feb 1st between 4pm and 10pm and

on Feb 2nd between 4pm and 7pm

for only one person at a time. Choose your favourite time slot in the following doodle:

<http://doodle.com/poll/2iz2dtw9gupctwnv>

Please be at the basement door left side of the Audimax in time. Our staff will pick you up. It will take you about 20 min to experience Hea®ling Spa.

“Seesturm“ nach einem Gemälde von Adam Willaerts a durational loop by Rupert Jaud already opens Feb 2nd already at 6pm at Probebühnchen Schiffenberger Weg.

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1339>

---

3.2.2017, 20:00 Uhr

[Der blonde Eckbert](#)

Tanzprojekt von Paolo Fossa nach Ludwig Tieck Choregraphie: Paolo Fossa | Bühne: Friederike Schmidt-Colinet (ATW) | Kostüme: Kathi Sendfeld (ATW) | Dramaturgie: Maite Beisser | Mit: Yusuke Inoue | Mamiko Sakurai | Magdalena Stoyanova | Skip Willcox | Douglas Evangelista | Clara Thierry | Marcel Casablanca Martinez  
Ort: taT-Studiobühne, Stadttheater Gießen

Verwirrung der Sinne, poetischer Wahnsinn, eine Vermischung von Herzlichem und Schrecklichem – in einem der ersten Kunstmärchen der Frühromantik DER BLONDE ECKBERT sind die Grenzen zwischen Einbildungskraft und Realität fließend. Die Tanzcompagnie Gießen begibt sich mitten hinein in diese Grauzone und beschreibt eine Gratwanderung zwischen Wahnsinn und Realität, zwischen Unheimlichem und Unmöglichem, zwischen real Erlebtem und mystischen Begegnungen, die schließlich im Wahn ein Ende finden.

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1316>

---

4.2.2017, 20:00 Uhr

[O Wand](#)

Performance von Nele Stuhler | Konzept und Regie: Nele Stuhler (ATW) | Bühne: Denise Schneider | Kostüme: Kathi Sendfeld (ATW) | Video: Sten Seegel | Dramaturgie: Monika Kosik | Mit: Petra Soltau | Milan Pešl | Maximilian Schmidt  
Ort: taT-Studiobühne, Stadttheater Gießen

Obwohl sich alles verflüssigt, werden wieder Grenzen gebaut. Im Theater sowieso... Seit Shakespeare nichts als Mauern und Wände. Als „Performance in Blankversen“ untersucht Nele Stuhler in ihrer ATW-Masterarbeit die Verfasstheit der Grenze von der sprechenden Wand im SOMMERNACHTSTRAUM bis zum österreichisch-slowenischen Grenzübergang in Spielfeld.

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1298>

---

8.2.2017, 20:00 Uhr

[Solaris](#)

Hörspiel von Konzeption & Leitung: Milan Pešl | Bühne & Kostüme: Thurid Goertz | Musik: Milan Pešl, Martin Spahr | Dramaturgie: Cornelia von Schwerin | Geräusche: Kathi Sendfeld (ATW) | mit: Roman Kurtz, Anne-Elise Minetti, Rainer Hustedt, Carolin Weber  
Ort: taT-Studiobühne, Stadttheater Gießen

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1224>

---

9.2.2017, 20:00 Uhr

[Solaris](#)

Hörspiel von Konzeption & Leitung: Milan Pešl | Bühne & Kostüme: Thurid Goertz | Musik: Milan Pešl, Martin Spahr | Dramaturgie: Cornelia von Schwerin | Geräusche: Kathi Sendfeld (ATW) | mit: Roman Kurtz, Anne-Elise Minetti, Rainer Hustedt, Carolin Weber  
Ort: taT-Studiobühne, Stadttheater Gießen

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1224>

---

10.2.2017, 18 Uhr

[Versuch über Handke](#)

Szen. Projekt von Student\*Innen des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft unter der Leitung von Prof. Heiner Goebbels  
Ort: Institut für Angewandte Theaterwissenschaft

Stücke, Texte, Filme, Performances in den Räumen des Instituts

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1340>

---

18.2.2017, 16 Uhr / Premiere

[Karlsson vom Dach - eine explosive Unordnung](#)

Performance von Gesa Bering (ATW), Benedikt Grubel (Alumnus ATW), Michael Kaiser | Bühne und Kostüme: Caroline Stauch | Komposition & Live-Musik: Jan Paul Werge | eine Produktion des Theaters Freiburg  
Ort: Theater Freiburg | Werkraum

Karlsson vom Dach ist listig, unzuverlässig und gefräßig, ein mordsmäßiger Besserwisser und neunmalkluger Wichtigtuier. Dreht der sympathisch-unsympathische Streichemacher aus Stockholm den Knopf auf seinem Bauch, beginnen der Propeller auf seinem Rücken und die Welt um ihn herum zu rotieren.

Mit Trampolinen, Bühnennebel, einer Flugschiene, billigen Zaubertricks, zu viel Musik und dem Duft von frisch gebratenen Fleischbällchen heben Karlsson und sein Begleiter Lillebror ab und lassen ganz nebenbei die Welt des Kindertheaters aus den Fugen geraten ...

Mit Unterstützung der Stiftung Theater Freiburg, der Badischen Zeitung und der Sparkasse Freiburg-Nördlicher Breisgau.

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1272>

---

18.2.2017, 18:15 Uhr

[FIASKO - OPERNABEND 2/5](#)

Performance von Inszenierung von K.A.U. & WDOWIK

Ort: Foyer Staatstheater Darmstadt

K.A.U. entwickeln gemeinsam mit der polnischen Regisseurin Małgorzata Wdowik in den nächsten zwei Jahren am Staatstheater Darmstadt die Film-Oper FIASKO, die 2018 Premiere feiern wird. In der Spielzeit 2016/17 inszenieren sie fünf FIASKO-Opernabende in Verbindung mit dem derzeitigen Darmstädter Opernrepertoire: zwei szenische Konzerte (Così fan tutte und Jenůfa), eine Chor-Installation (Faust) und zwei kurze Theaterstücke (Tosca und Tannhäuser). Der polnische Komponist Wojtek Blecharz übernimmt die Komposition der Opernabende und der abschließenden Oper FIASKO.

Beim OPERNABEND 2/5 findet sich das Publikum zerrissen zwischen zwei Welten. Als Auftakt zu FAUST werden im Zwielficht der Winternacht die widerstreitenden Stimmen zweier Chöre inszeniert.

Treffpunkt Foyer Kammerspiele um 18:15 Uhr.

FIASKO wird gefördert im Fonds Doppelpass der Kulturstiftung des Bundes.

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1337>

---

18.2.2017, 18.00 / Premiere

[Working title \(the loneliest whale in the world for 8 hours in HD\)](#)

Tanzprojekt von und mit: Catalina Insignares, Henrike Kohpeiß, Carolina Mendonça, Carina Premer, Else Tunemyr, Christopher Weickenmeier, Zuzana Zabkova

Ort: Künstlerhaus Mousonturm | Studio 1 | Frankfurt am Main

Mehr als alles andere wollten wir einen Weg finden zu leben. So hat die Bewegung begonnen. Als wir Monate später zu allem zurückkehrten, fanden wir Rückzug wo einmal ein Plan, ein Angebot gewesen war. Die ehemals tanzenden Körper schienen so eng an diesen alten Seinszustand geknüpft zu sein, dass die Wiederholung der exakt gleichen Bewegungen sich jetzt anfühlte, als würde sich unsere Haut in völliger Absichtslosigkeit bewegen.

Henrike schrieb: Vielleicht geht es auch um die Sehnsucht, zu verschwinden (aus Politik, dem praktischen Leben, dem Körper). Gleichzeitig kann jedoch eine Wahrnehmung der Gegenwart entstehen, die, weich und durchlässig, zwischen Ebenen zerfließt, statt sich nur auf ihnen aufzuhalten.

Else Tunemyr nutzt Bewegung, um Körper von ihrer Intentionalität zu befreien. Hierfür (miss)braucht sie Praktiken, die zunächst den Funktionen des Körpers, seinen Organen oder dem Herzschlag folgen, und verwandelt sie in eine simple choreografische Methode. Zwischen der Tänzerin und ihrer Bewegung wird eine Lücke sichtbar; die Verkörperung und die Entfremdung von einer Bewegung sind plötzlich fast ununterscheidbar.

<http://www.mousonturm.de/web/de/veranstaltung/no-title-else-tunemyr>

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1327>

---

18.2.2017, 20:00 Uhr

[O Wand](#)

Performance von Nele Stuhler | Konzept und Regie: Nele Stuhler (ATW) | Bühne: Denise Schneider | Kostüme: Kathi Sendfeld (ATW) | Video: Sten Seegel | Dramaturgie: Monika Kosik | Mit: Petra Soltau | Milan Pešl | Maximilian Schmidt  
Ort: taT-Studiobühne, Stadttheater Gießen

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1298>

---

19.2.2017, 16 Uhr

[Karlsson vom Dach - eine explosive Unordnung](#)

Performance von Gesa Bering (ATW), Benedikt Grubel (Alumnus ATW), Michael Kaiser | Bühne und Kostüme: Caroline Stauch | Komposition & Live-Musik: Jan Paul Werge | eine Produktion des Theaters Freiburg  
Ort: Theater Freiburg | Werkraum

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1272>

---

19.2.2017, 20.00 / Abschlussprojekt

[Working title \(the loneliest whale in the world for 8 hours in HD\)](#)

Tanzprojekt von und mit: Catalina Insignares, Henrike Kohpeiß, Carolina Mendonça, Carina Premer, Else Tunemyr, Christopher Weickenmeier, Zuzana Zabkova  
Ort: Künstlerhaus Mousonturm | Studio 1 | Frankfurt am Main

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1327>

---

23.2.2017, 18:00 - 20:00

[Collective Teatime#2: Decolonizing Performance](#)

Performance von Olivia Hyunsin Kim and Sarah Bouars, Zwoisy Mears-Clarke, Nasheeka Nedsreal, Martha Hincapié Charry, Baly Nguyen, Jessica Taylor (Black in Berlin), Idan Sagiv Richter, Enis Turan, and more  
Ort: Tanzfabrik Berlin, Wedding Studio 3, Uferstudios 23, 13357 Berlin

Die Tanzfabrik Berlin lädt eine Gruppe People-of-Color-Künstler ein, eine Woche lang gemeinsam in einem Tanzstudio zu arbeiten. Es ist der Ausgangspunkt für Kollaborationen, Gespräche und Erfahrungsaustausch, um die aktuellen Arbeitsbedingungen unter Tanz- und Performanceschaffenden in Berlin zu reflektieren. Am Donnerstag wird der Raum in einem Salon auch für Publikum geöffnet, das sich dann dem entstandenen Dialog anschließen kann.

Dazu kommt als Special Guest auch Black in Berlin. Am Sonntag findet ein Showing der künstlerischen Arbeit und Arbeitsmethoden statt.

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1329>

---

23.2.2017, 19:00

[Wenn sich im Hier und Jetzt das Konstrukt umkehrt. Vor unserem Auge.](#)

Performance von und mit Anja Sauer, Filomena Krause, Patrick Faurot, Elisabeth Hampe, Tanja Kodlin und anderen verschwindenden Körpern.

Ort: Probebühne 1 () Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Gießen

Sharing space. Sharing time. Sharing bodies.

What is really there and what is just out of view?

The growth of what is infinite.

The disappearance of the construct.

The floor dropping out from under your feet

- might be a translation of what you hear and feel.

Are you worried if the invisible starts to move?

Would you go into the unknown if we wouldn't take you?

Would you come with us if the unknown wouldn't invite you?

\*\*\*\*\*

M.A. CuP Abschlussprojekt von Anja Sauer

Beim Betrachten ist uns vollkommen unklar, ob wir uns bewegen oder die Umwelt:

Patrick Faurot, Elisabeth Hampe, Tanja Kodlin, Filomena Krause, Anja Sauer und weitere hilfsbereite Hände und Köpfe.

Premiere ist am Donnerstag, den 23. Februar, um 19.00 Uhr auf der Probebühne 1 (Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Philosophikum II, Haus A, Karl-Glückner-Str. 21, 35394 Gießen)

Die zweite Vorstellung findet am Freitag, den 24. Januar um 19.00 Uhr statt

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1336>

---

24.2.2017, 19:00

[Wenn sich im Hier und Jetzt das Konstrukt umkehrt. Vor unserem Auge.](#)

Performance von und mit Anja Sauer, Filomena Krause, Patrick Faurot, Elisabeth Hampe, Tanja Kodlin und anderen verschwindenden Körpern.

Ort: Probebühne 1 () Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Gießen

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1336>

---

25.2.2017, 16 Uhr

[Karlsson vom Dach - eine explosive Unordnung](#)



Performance von Gesa Bering (ATW), Benedikt Grubel (Alumnus ATW), Michael Kaiser |  
Bühne und Kostüme: Caroline Stauch | Komposition & Live-Musik: Jan Paul Werge | eine  
Produktion des Theaters Freiburg  
Ort: Theater Freiburg | Werkraum

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1272>

---

25.2.2017, 23:00

[Erinnerungen an eine Zeit vor dem LED-Regime](#)

Hörspiel von Gregor Glogowski

Ort: Hessischer Rundfunk HR2-Kultur

The Artist's Corner

Erinnerungen an eine Zeit vor dem LED-Regime

(hr 2016)

- Ursendung -

Klingendes Licht – das ist kein Widerspruch. Theaterscheinwerfer, Neonröhren, Deckenfluter, Diaprojektoren, Stroboskope..., sie erzeugen nicht nur Helligkeit, sie tönen auch: leise und laut sowieso, sie surren in ganz verschiedenen Arten, ploppen, knallen zuweilen gar. Aus all diesen eigentlich stets nebensächlichen Klängen von technischen Lichterzeugern, die bei Konzerten auch vehement stören können, hat der in Frankfurt lebende Soundartist und Theatermacher Gregor Glogowski (\* 1982) ein irisierendes Hörstück kreiert, eine akustische Archäologie von im Verschwinden begriffenen Dingen.

<http://www.hr-online.de/website/radio/hr2/kalender3758.jsp?rubrik=3758&r=1&y=2017&t=20170225>

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1330>

---

26.2.2017, 16 Uhr

[Karlsson vom Dach - eine explosive Unordnung](#)

Performance von Gesa Bering (ATW), Benedikt Grubel (Alumnus ATW), Michael Kaiser |  
Bühne und Kostüme: Caroline Stauch | Komposition & Live-Musik: Jan Paul Werge | eine  
Produktion des Theaters Freiburg

Ort: Theater Freiburg | Werkraum

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1272>

---

26.2.2017, 16:00 - 18:30

[Collective Teatime#2: Decolonizing Performance](#)

Performance von Olivia Hyunsin Kim and Sarah Bouars, Zwoisy Mears-Clarke, Nasheeka Nedsreal, Martha Hincapié Charry, Baly Nguyen, Jessica Taylor (Black in Berlin), Idan Sagiv

Richter, Enis Turan, and more

Ort: Tanzfabrik Berlin, Wedding Studio 3, Uferstr. 23, 13357 Berlin

<http://www.inst.uni-giessen.de/theater/de/veranstaltungen/programm/1329>

---